

Comédien

**Jean-Baptiste
Germain**

**07
AVR**

Mise en scène et musique

**Francesco
Agnello**

Pierre & Mohamed

Algérie, 1 août 1996

DOSSIER DE PRESSE



DOSSIER DE PRESSE



Vivre ensemble à Cannes est une réalité qui a vu le jour à Cannes en 2011 à l'occasion du 25^{ème} anniversaire des Rencontres d'Assise, initiées par le Pape Jean Paul II en 1986.

Les communautés cannoises, Juives, Chrétiennes, Musulmanes et Bouddhistes, ont décidé de faire des pas les unes vers les autres et de se rencontrer pour mieux se connaître, prenant ainsi le pari d'une fraternité et de projets communs possibles, qui respectent les identités respectives et leurs différences. Elles veulent, à travers cette initiative du "Vivre ensemble à Cannes" et l'organisation d'événements en commun, témoigner que les croyants ont une parole qui contribue à construire la paix et l'unité pour tous.

Nos Objectifs

Promouvoir un « vivre ensemble » possible des religions.

Créer des espaces de fraternité et de bienveillance, ouverts à tous, croyants et non croyants. Apprendre à se connaître en vérité et ainsi dépasser les peurs et les préjugés

Créer une dynamique de rencontre et de rapprochement des différentes communautés par des événements, des groupes de partage, des actions communes

Témoigner que le vivre ensemble interreligieux apporte sa pierre à la construction de la cité et contribue à l'avènement de la paix sur la terre .



Outre le Festival annuel, les groupes de dialogue interreligieux « Petits groupes mosaïques » qui se réunissent régulièrement, VEAC initie des événements forts, prétextes à rencontres, échanges, connaissance de soi et de l'autre.

C'est dans cet esprit que nous avons programmé la pièce « Pierre & Mohamed » à Cannes le 7 avril à l'Espace Miramar.



Comédien

**Jean-Baptiste
Germain**

Mise en scène et musique

**Francesco
Agnello**

**07
AVR**

Pierre & Mohamed

Algérie, 1 août 1996

Message d'amitié et de dialogue interreligieux entre Pierre CLAVERIE, dominicain et évêque d'Oran et Mohamed Bouchikhi, son chauffeur, assassinés à Oran.

15h : accueil

16h : représentation

17h : échanges

10 €

Réservation Indispensable :
infos@vivreensemblecannes.org

Espace MIR AMAR

Angle rue Pasteur – Bd de la Croisette



DOSSIER DE PRESSE



Pierre & Mohamed

Algérie, 1^{er} Août 1996

Texte : Frère Adrien Candiard

Mise en scène et musique : Francesco Agnello

Comédien : Jean-Baptiste Germain

Musicien : Francesco Agnello

La pièce « PIERRE & MOHAMED » est interprétée par Jean-Baptiste GERMAIN et le metteur en scène et musicien Francesco AGNELLO, prix Villa Médicis 96.

Elle rend hommage au message d'amitié, de respect et à la volonté de dialogue Interreligieux de Pierre CLAVERIE, à partir de ses textes.



Il y a seize ans, le 1er août 1996, Mgr Pierre CLAVERIE, dominicain et évêque d'Oran, était assassiné avec Mohamed BOUCHIKHI, un jeune algérien qui le conduisait à l'évêché.



www.vivreensembleacannes.org

DOSSIER DE PRESSE

Pierre & Mohamed

Algérie, 1^{er} Août 1996



Adrien Candlard a imaginé cette pièce de théâtre, d'après les homélies de Pierre Claverie et le petit carnet de son chauffeur, Mohamed.

Le texte prend la forme d'un dialogue entre l'évêque d'Oran et son chauffeur musulman. Pierre Claverie, issu d'une famille présente en Algérie depuis quatre générations, est né à Alger, dans le quartier de Bab el Oued, le 8 mai 1938. En 1958, il entre dans l'Ordre dominicain. Après l'indépendance, il choisit de retourner en Algérie. Il est nommé évêque d'Oran en 1981 et ordonné par le cardinal Duval, archevêque d'Alger.

Les deux rôles sont tenus ici Jean-Baptiste Germain comme pour souligner la relation qui les unissait.

Le message n'a rien perdu de son actualité, alors que les différents Intégrismes religieux se font de plus en plus violents dans le monde.



www.vivreensembleacannes.org

DOSSIER DE PRESSE

Pierre & Mohamed

Algérie, 1^{er} Août 1996

“La pièce d’Adrien Candiard met en scène les dialogues intérieurs et publics de ces deux hommes, le chrétien et le musulman, liés peu à peu par une profonde amitié. L’interprétation de Jean Baptiste Germain renoue avec la force du propos” *Robert l’igliorini - La Croix*

&

“Spectacle qui, à une heure théoriquement impossible - midi et demie - fait chaque jour salle comble. (...) On n'a pas de mot pour dire l'émotion qui circule (...) C'est une grâce !” *Pierre-François France-Catholique*

&



&

“C'est une histoire d'amitié que l'on se propose donc de mettre en scène, mais au-delà, dans le cadre déchirant de la guerre civile Algérienne, c'est du destin d'un peuple et de la cohabitation des religions dont il s'agit. Il délivre le message de paix, de fraternité et d'échange que Pierre a voulu communiquer toute sa vie, au-delà des différences confessionnelles. Si la valeur d'amitié n'est pas l'exclusivité de la religion, elle en est la condition nécessaire.” *Léa Soulier – La Provence*

&

« Si ces paroles de Pierre Claverie sont celles d'un évêque en terre étrangère aux pires heures du terrorisme, elles résonnent de manière très juste aujourd'hui et ici. Et l'écho du hang, l'instrument que joue sur scène Francesco Agnello, fait raisonner cette parole tout au long de la pièce. (...) Ici le dialogue interreligieux s'incarne véritablement >>
*Virginie Riva
L' Express (blog)*

www.vivreensembleacannes.org



DOSSIER DE PRESSE

Pierre & Mohamed

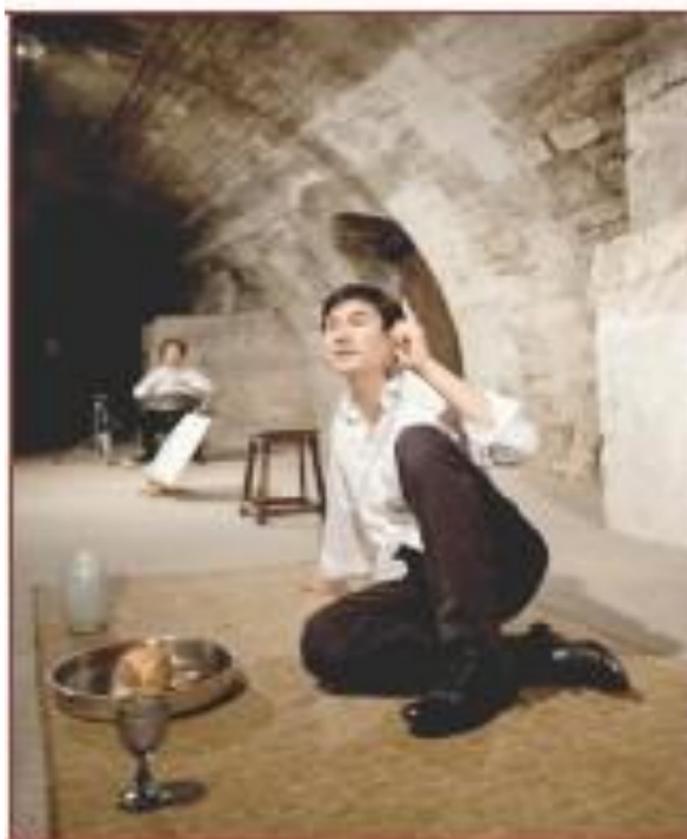
EXTRAIT



Algérie, 1^{er} Août 1996

« J'ai passé mon enfance dans la bulle coloniale, non qu'il y ait eu des relations entre les deux mondes, loin de là ; mais, dans mon milieu social, j'ai vécu dans une bulle, ignorant l'autre, ne rencontrant l'autre que comme faisant partie du paysage ou du décor que nous avions planté dans mon existence collective.

Peut-être parce que j'ignorais l'autre ou que je niais son existence, un jour, il m'a sauté à la figure. L'émergence de l'autre, la reconnaissance de l'autre, l'ajustement à l'autre sont devenus pour moi des hantises. C'est vraisemblablement ce qui est à l'origine de ma vocation religieuse. Je me suis demandé pourquoi, durant toute mon enfance, étant chrétien - pas plus que les autres - fréquentant les églises - comme d'autres - entendant des discours sur l'amour du prochain, jamais je n'avais entendu dire que l'Arabe était mon prochain. Je me suis dit : désormais, plus de murs, plus de frontières, plus de fractures. Il faut que l'autre existe, sans quoi nous nous exposons à la violence, à l'exclusion, au rejet (...) Découvrir l'autre, vivre avec l'autre, entendre l'autre, se laisser aussi façonner par l'autre, cela ne veut pas dire perdre son identité, rejeter ses valeurs, cela veut dire concevoir une humanité plurielle, non exclusive. »



www.vivreensembleacannes.org



DOSSIER DE PRESSE

Pierre & Mohamed

Algérie, 1^{er} Août 1996



FRANCESCO AGNELLO

Metteur en scène, compositeur et percussionniste, Francesco Agnello est lauréat du prix Villa Médicis en 1996. Formé en France par les Maîtres de la percussion Sylvia Gualda, Gaston Sylvestre, Jacques Delecluse et Michel Cals, il découvre le théâtre comme percussionniste solo dans la tragédie de "Carmen" de Peter Brook.

Depuis, il s'intéresse à la mise en scène et signe une douzaine de spectacles (L'Extra-Ordinaire François D'Assise Les Fioretti, Catherine De Sienne, L'Evangile selon Saint-Matthieu, Le Prophète de Khalil Gibran) où la percussion joue un rôle essentiel, puis il se dédie à la formation des acteurs, danseurs, musiciens dans les différents pays européens. En parallèle, il développe un programme pédagogique sur les percussions suivi par plus de 900 000 enfants. Son dernier spectacle est "Hang Solo", un concert de Hang, un instrument de percussion d'origine Suisse en forme de sphère métallique, inventé par Félix Rohner et Sabine Shärer de Berne en 2000.

Depuis 7 ans, Francesco Agnello explore les possibilités de cet instrument et travaille pour le Théâtre avec les metteurs en scène Eugenio Barba et sa compagnie Odin Teatret, Pippo Delbono et Peter Brook pour "Warum Warum". Depuis la sortie du CD Hang 1, il donne des concerts dans le monde entier.

BIOGRAPHIES



JEAN-BAPTISTE GERMAIN

Après avoir fait un début de carrière remarquable dans la finance, Jean-Baptiste Germain abandonne ce domaine pour se consacrer au théâtre.

La rencontre avec le metteur en scène et percussionniste, Francesco Agnello va être déterminante pour son premier rôle au théâtre dans "Pierre et Mohamed" d'Adrien Candiard, actuellement à l'affiche dans plus de 70 villes en France.

La résonance médiatique et publique de ce spectacle (La Croix, La Vie, Panorama, France-Catholique, Le Point, Le Monde) et plus de 30 000 spectateurs, vont l'amener à approfondir ses connaissances théâtrales avec le grand metteur en scène Eugenio Barba. La présence du maître lors d'une représentation spéciale donnée le lundi 20 février 2012 dans la Crypte de l'Eglise Saint-Sulpice et les précieux conseils apportés à cette occasion seront déterminants pour la suite.

Enfin, Jean-Baptiste Germain s'intéresse particulièrement à l'écriture, la poésie, le chant. *A suivre ...*



DOSSIER DE PRESSE

Pierre & Mohamed

Algérie, 1^{er} Août 1996

BIOGRAPHIES



« Une heure d'intensité rare qui nous convoque au plus profond de nous même »
Témoignage Chrétien

« Emotion bouleversante (...) Connus, inconnus, leur message s'envole au-delà des frontières »
Milwub - El Adjwaa

« Un hymne à la tolérance »
Isabelle Françoise - La Vie

Prochaines dates :

Mars

Le 3 - Châlons-en-Champagne

Le 13 - Bayonne

Le 19 - Alès

Le 20 - Marseille

Avril

Le 7 - Cannes...

Direction Artistique : Francesco Agnello
06 64 64 01 51 - aircac@free.fr

AIRCAC

Association Internationale
de Recherche et de création artistique

www.vivreensembleacannes.org



Comédien

**Jean-Baptiste
Germain**

Mise en scène et musique

**Francesco
Agnello**

**07
AVR**

Pierre & Mohamed

Algérie, 1 août 1996

*Message d'amitié et de dialogue
interreligieux entre Pierre CLAVIERE,
dominicain et évêque d'Oran et Mohamed
Bouchikhi, son chauffeur, assassinés à Oran.*

15h : accueil

16h : représentation

17h : échanges

10 €

Réservation Indispensable :
infos@vivreensemblecannes.org

Espace MIRAMAR

Angle rue Pasteur – Bd de la Croisette

